

Texte p. 134

Quand il repassa par la salle décorée, Thésée examina de plus près

Les peintures murales et fut frappé par leur finesse.

Dans un coin, il trouva de petits tas de différentes couleurs :

de la roche pilée, des végétaux écrasés.

C'étaient tous des pigments¹ utilisés pour réaliser les fresques.

Il y avait aussi de petits instruments fabriqués à partir de bois, de pierre,

de poils... Qui, à part le Minotaure, pouvait avoir travaillé

dans cette pièce ? Après tout, il avait un corps d'homme,

des mains qui pouvaient être habiles et Thésée se souvint du regard

si humain qu'il avait surpris dans cette tête de taureau avant le combat.

Marie-Odile Hartmann, *Ariane contre le Minotaure*, © Éd. Nathan, 2004.

1. Pigments : poudres colorées servant à teinter les peintures.