

Brevet – Sujet blanc 5

Progrès et rêves scientifiques

A. Texte Littéraire

Emna est inscrite à L'École à la Maison qui a reçu l'agrément du ministère européen de l'Éducation.

Le maître, lui, ne manifestait jamais d'impatience. La première fois qu'il s'était présenté à ses élèves, il avait expliqué l'étymologie de son nom :

Moda, comme mode, mode d'acquisition, mode de fonctionnement, et aussi comme Yoda, le Jedi de La Guerre des Étoiles, un archétype¹ qui,

5 dans l'inconscient collectif, symbolisait le maître, le précepteur².

La Guerre des Étoiles ? Un truc pour NQI³ de moins de 150 ! Emna ne comprenait pas l'enthousiasme de papa pour cette antiquité américaine du xx^e siècle. Comment pouvait-on se passionner pour une histoire aussi prévisible, aussi dérisoire⁴ ?

10 Le maître avait une voix musicale et persuasive. Tous les matins, il présentait les cours du jour avant de lancer le programme. La puce minuscule insérée dans leurs cerveaux (l'opération était comprise dans le forfait) plaçait les élèves dans un état de réceptivité absolue proche de l'hypnose. Le flot d'informations, images et sons, déferlait pendant une

15 vingtaine de minutes, puis maître Moda donnait des exercices qui, tout en validant les connaissances, sollicitaient la mémoire, la logique, l'esprit d'analyse et de synthèse. C'était à cette occasion que se gagnaient ou se

perdaient les places à l'évaluation hebdomadaire. [...]

« Tes parents et moi sommes très contents de toi, Emna. »

20 Le visage de maître Moda s'était affiché dans la fenêtre de l'écran. L'icône symbolisant la classe avait disparu, signe que cette conversation se déroulait dans la plus stricte intimité.

« À quoi bon ? lança-t-elle avec une moue. Nous n'aurons pas fini le cycle avant Noël. »

25 Elle guetta une éventuelle réaction sur les traits de son interlocuteur, mais, comme d'habitude, maître Moda restait parfaitement impénétrable. Il n'exprimait aucune émotion humaine tout simplement parce qu'il n'était pas humain.

« De mon temps, les profs étaient de chair et d'os, radotait papa (ça le prenait chaque fois qu'il dépassait la dose d'alcool prescrite par la loi). Comme leurs élèves. On les faisait enrager ! Ils y tenaient, pourtant, à leur fichu boulot : ils ont failli mettre l'Europe à feu et à sang quand le ministère de l'Éducation a proposé les nouveaux programmes scolaires. – Pas le ministère, AvanTech, corrigeait Emna.

35 – Notre fille a raison : il reste encore beaucoup de professeurs dans le public, intervenait maman. Tout le monde n'a pas les moyens de suivre un cursus scolaire à domicile. »

Emna avait entendu dire que, dans les quartiers les plus défavorisés, des garçons et des filles s'entassaient dans des pièces exiguës⁵ pour recevoir des bribes de connaissances. Elle supposait qu'un système aussi archaïque⁶ engendrait une perte de temps et d'énergie énorme. Elle,

elle n'avait pas besoin de se déplacer, pas besoin de partager son espace avec quelqu'un d'autre. Elle s'abreuvait à une source de savoir infinie, elle progressait selon ses capacités, selon son rythme, selon ses envies. Le programme avait calculé son NQI, puis l'avait automatiquement inscrite dans une classe de son niveau.

Pierre Bordage, « La classe de Maître Moda », *Nouvelle VieTM*,

© Librairie L'Atalante, 2004.

1. Archétype : modèle.
2. Précepteur : personne chargée de l'éducation, de l'instruction à domicile.
3. NQI : Nouveau Quotient Intellectuel.
4. Dérisoire : insignifiante, minime.
5. Exiguës : très petites.
6. Archaïque : très ancien.

B. Image

➡ Voir l'image p. 127 du cahier Collégram 3^e.

Affiche du film d'animation de Brad Bird, *Le Géant de Fer*, 1999.

Travail sur le texte littéraire et l'image (50 points • 1 h 10)

Les réponses doivent être entièrement rédigées.

Compréhension et compétences d'interprétation (30 pts)

1 a. Où et quand cette histoire se déroule-t-elle ? Justifiez votre réponse par des éléments du texte. (3 pts)

b. Quel est le genre de la nouvelle dont ce texte est extrait ? (2 pts)

2 a. Comment s'appelle le maître d'Emna ? (0,5 pt)

b. Quelle est l'origine de son nom ? (1,5 pt)

3 Selon quel point de vue le récit est-il raconté ? Justifiez votre réponse. (3 pts)

4 « Maître Moda donnait des exercices qui, tout en validant les connaissances, sollicitaient la mémoire, la logique, l'esprit d'analyse et de synthèse. » (l. 15 à 17) :

a. Quelle figure de style identifiez-vous dans cette phrase ? (2 pts)

b. Quel est l'effet produit ? (2 pts)

5 Comment pourriez-vous caractériser l'enseignement prodigué à Emna ?
(Quatre éléments attendus.) Vous vous appuyerez sur des éléments précis
du texte. (8 pts)

6 Sur l'affiche du film :

a. Quelle vision de la relation entre les hommes et le robot l'affiche
du film présente-t-elle ? Justifiez. (4 pts)

b. Cette vision vous paraît-elle proche de celle de l'extrait ? (2 pts)

Grammaire et compétences linguistiques (20 pts)

7 « Elle supposait qu'un système aussi archaïque engendrait une perte
de temps et d'énergie énorme. » (l. 40-41)

a. Quelle manipulation commune à toutes les expansions du nom
pouvez-vous utiliser pour les repérer ? (1 pt)

b. Relevez toutes les expansions des noms en vert. Donnez leur
nature et leur fonction. (3 pts)

8 a. « Comment pouvait-on se passionner pour une histoire aussi
prévisible, aussi dérisoire ? » (l. 8-9) : de quel type de phrase s'agit-il ?
(1 pt)

b. Comment ces pensées sont-elles rapportées ? (2 pts)

9 a. Comment le mot « impénétrable » (l. 26) est-il formé ? (3 pts)

b. Quelle est sa nature ? (1 pt)

c. Trouvez dans le texte un autre mot ayant le même préfixe. (1 pt)

10 Réécrivez l'extrait souligné en remplaçant « maître Moda » par « les maîtres ». (10 pts)

Dictée (10 points • 20 min)

Accédez à la dictée avec le QRcode®.



Rédaction (40 points • 1 h 30)

Vous traiterez au choix un des deux sujets.

Sujet d'imagination : Inventez une suite à cet extrait en y intégrant un court dialogue.

Sujet de réflexion : Devons-nous craindre les progrès technologiques ?

Vous répondrez à cette question en considérant les avantages et les risques des avancées de la science et de la technique. Vous illustrerez votre propos d'exemples tirés de l'actualité, de vos lectures ou d'œuvres artistiques.