

Brevet – Sujet blanc 2

Dénoncer les travers de la société

A. Texte Littéraire

Ferdinand, onze ans, a frappé au visage un autre enfant, Bruno.

Annette et Alain, les parents de Ferdinand, rencontrent Véronique et Michel, les parents de Bruno, pour régler le conflit à l'amiable.

Annette. – Mais non... (*après un flottement gêné*) ... Je me suis dit une chose dans la salle de bains...

Véronique. – Oui ?

Annette. – Nous sommes peut-être trop vite passés sur... Enfin je
5 veux dire...

Michel. – Dites, dites Annette.

Annette. – L'insulte aussi est une agression.

Michel. – Bien sûr.

Véronique. – Ça dépend Michel.

10 Michel. – Oui ça dépend.

Annette. – Ferdinand ne s'est jamais montré violent. Il ne peut pas l'avoir été sans raison.

Alain. – Il s'est fait traiter de balance !... [...] Si on me traite de balance, je m'énerve.

15 Michel. – À moins que ce soit vrai.

Alain. – Pardon ?

Michel. – Je veux dire si c'est justifié.

Annette. – Mon fils est une balance ?

Michel. – Mais non, je plaisantais.

20 Annette. – Le vôtre aussi si on va par là.

Michel. – Comment ça le nôtre aussi ?

Annette. – Il a bien dénoncé Ferdinand.

Michel. – Sur notre insistance !

Véronique. – Michel, on sort complètement du sujet.

25 Annette. – Peu importe. Sur votre insistance ou pas, il l’a dénoncé.

Alain. – Annette.

Annette. – Quoi Annette ? (*À Michel*) Vous pensez que mon fils est une balance ?

Michel. – Je ne pense rien du tout.

30 Annette. – Alors si vous ne pensez rien, ne dites rien. Ne faites pas ces réflexions insinuanes. [...]

Véronique. – Mon fils a perdu deux dents. Deux incisives.

Alain. – Oui, oui, on va finir par le savoir.

Véronique. – Dont une définitivement.

35 Alain. – Il en aura d’autres, on va lui en mettre d’autres ! Des mieux !

On lui a pas crevé le tympan !

Annette. – Nous avons tort de ne pas considérer l’origine du problème.

Véronique. – Il n’y a pas d’origine. Il y a un enfant de onze ans qui frappe. Avec un bâton. [...]

40 Annette. – Ferdinand s’est fait insulter et il a réagi. Si on m’attaque, je me défends surtout si je suis seule face à une bande.

Yasmina Reza, *Le Dieu du carnage*, © Éditions Albin Michel, 2006.

B. Image

→ Voir l'image p. 121 du cahier Collégram 3^e.

Le Dieu du carnage de Yasmina Reza, mise en scène de Michel

Kaczenelenbogen (2014) avec de gauche à droite : Valérie Lemaître

(Véronique), Olivier Massart (Michel), Damien Gillart (Alain) et Véronique

Biefnot (Annette).

Travail sur le texte littéraire et l'image (50 points • 1 h 10)

Les réponses doivent être entièrement rédigées.

Compréhension et compétences d'interprétation (28 pts)

1 Quel est le genre littéraire de ce texte ? Justifiez votre réponse par au moins trois indices. (4 pts)

2 Pour quelle raison et de quelle manière Ferdinand a-t-il agressé le fils de Véronique et Michel ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur le texte. (4 pts)

3 Quel parti adoptent Annette et Alain vis-à-vis de l'attitude de leur fils ? Justifiez. (6 pts)

4 Comment la relation entre les deux couples évolue-t-elle tout au long de la scène ? Développez votre réponse en vous appuyant sur différents procédés (ponctuation, types de phrases...). (6 pts)

5 Observez l'image de mise en scène.

a. À quel milieu social les personnages appartiennent-ils ? Comment pouvez-vous le voir ? (4 pts)

b. Quel(s) sentiment(s) exprime chacun des personnages ? Justifiez vos réponses par des éléments précis. (4 pts)

Grammaire et compétences linguistiques (22 pts)

6 « Si on me traite de balance, je m'énerve » (l. 13-14) :

a. Donnez la nature (classe grammaticale) de la proposition soulignée. (1 pt)

b. Donnez la fonction de la proposition soulignée. (1 pt)

c. Quelles manipulations syntaxiques avez-vous utilisées pour identifier cette fonction ? (2 pts)

d. Relevez, dans le texte, une autre proposition de même nature et de même fonction. (1 pt)

7 a. « Ferdinand ne s’est jamais montré violent. Il ne peut pas l’avoir été sans raison. » (l. 11-12) : quel est le lien logique entre ces deux phrases ?

(1 pt)

b. Transformez ces deux phrases en une phrase complexe mettant en évidence ce lien logique. (2 pts)

8 a. Expliquez la formation de « définitivement ». (l. 34) (3 pts)

b. Donnez sa nature. (1 pt)

9 « Annette. – Ferdinand s’est fait insulter et il a réagi. Si on m’attaque, je me défends surtout si je suis seule face à une bande. » (l. 40-41)

Réécrivez cet extrait au discours indirect en commençant par :

« Annette déclara que... » (10 pts)

Dictée (10 points • 20 min)

Accédez à la dictée avec le QRcode®.



Rédaction (40 points • 1 h 30)

Vous traiterez au choix un des deux sujets.

Sujet d’imagination : Imaginez que Ferdinand entre dans la pièce.

Rédigez la suite de la scène. Vous respecterez les contraintes

du genre théâtral.

Sujet de réflexion : De quelles façons peut-on se défendre et défendre ses idées ? Vous vous appuyerez sur les textes étudiés, vos lectures personnelles ou d'autres oeuvres artistiques (films, chansons...) pour illustrer votre propos.