

Raconter le dépassement d'un obstacle

Victime d'un complot, Edmond Dantès a été injustement emprisonné au château d'If, sur une île au large de Marseille. Il réussit à s'échapper en prenant la place d'un mort que deux geôliers jettent à la mer, enfermé dans un sac.

Dantès étourdi, presque suffoqué, eut cependant la présence d'esprit de retenir son haleine, et, comme sa main droite, [...] préparé qu'il était à toutes les chances, tenait son couteau tout ouvert, il éventa rapidement le sac, sortit le bras, puis la tête ; mais alors, malgré ses mouvements pour soulever le boulet, il continua de se sentir entraîné ; alors il se cambra, cherchant la corde qui liait ses jambes, et, par un effort suprême, il la trancha précisément au moment où il suffoquait ; alors, donnant un vigoureux coup de pied, il remonta libre à la surface de la mer, tandis que le boulet entraînait dans ses profondeurs inconnues le tissu grossier qui avait failli devenir son linceul¹.

Dantès ne prit que le temps de respirer, et replongea une seconde fois ; car la première précaution qu'il devait prendre était d'éviter les regards.

Alexandre Dumas, *Le Comte de Monte-Cristo*, 1846.

1. Linceul : morceau de toile utilisé pour recouvrir et ensevelir un mort.